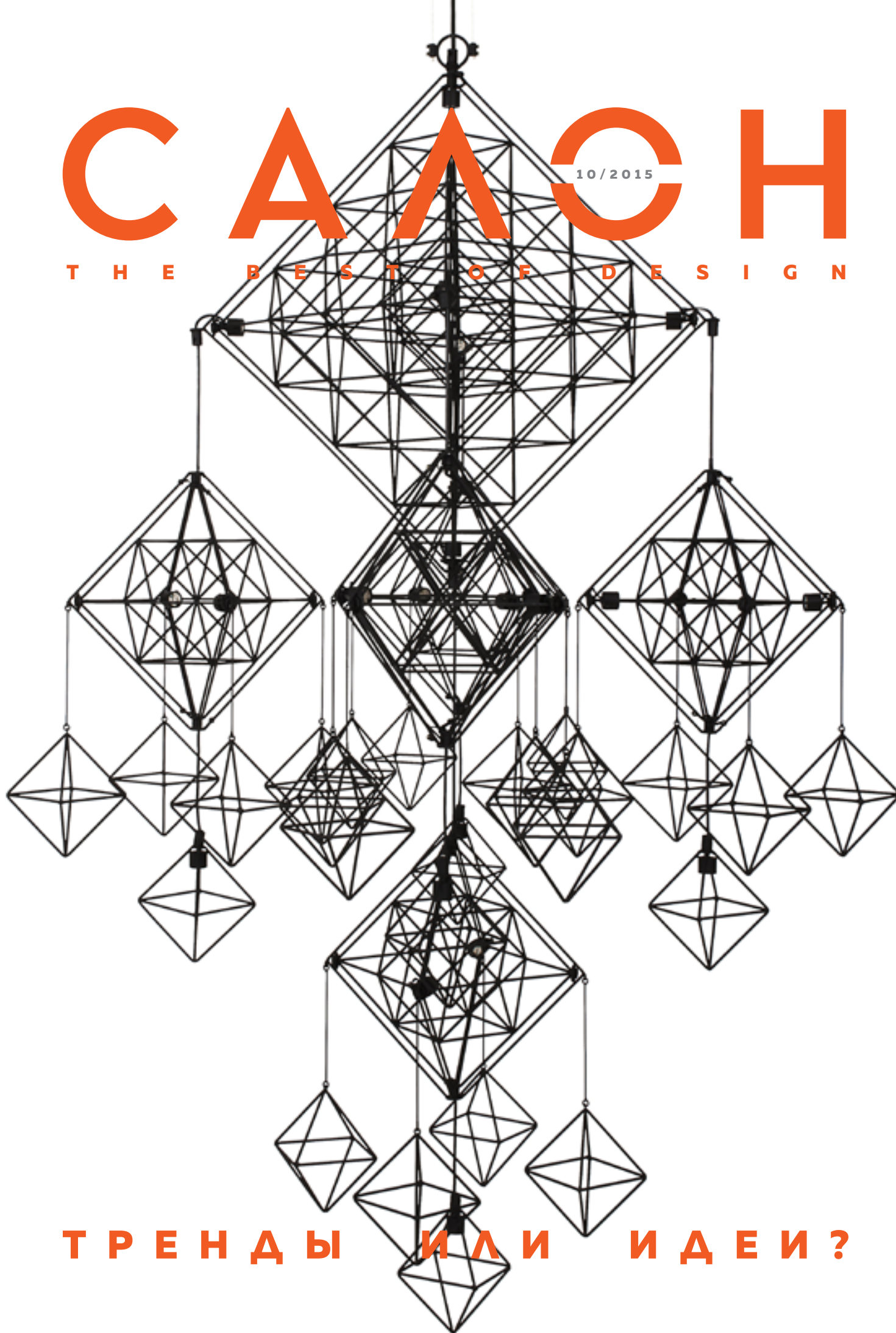


САЛОН

10/2015

THE BEST OF DESIGN



ТРЕНДЫ ИЛИ ИДЕИ?

ISSN 1727-0324
9 771727 032381

НОВЫЙ ОТЕЛЪ XXX ВЕКА

Сингапурские дизайнеры Ministry of Design приехали в Малайзию, чтобы переосмыслить ее историю



ТЕКСТ КАТЕРИНА ОШЕМИКОВА
ФОТО СІ&А PHOTOGRAPHY
(EDWARD HENDRICKS)

В мировой практике сложилось несколько сценариев обращения с архитектурным наследием. Первый подразумевает бережное отношение, когда все до мельчайшей детали реставрируется. При втором сценарии прошлое обесценивается, здания ветшают и, в конце концов, заменяются новостройками. Третий подход – творческий, когда проводится глобальная реконструкция, меняется функция, происходит встраивание в современный контекст, и постройка обретает вторую жизнь. Именно так вышло с проектом *Loke Thye Kee Residence* в центре Джорджтауна на малазийском острове Пенанг.



© MINISTRY OF DESIGN



КОЛИН СИАХ

До превращения в отель Loke Thye Kee представлял собой галерею рубежа XIX–XX веков, традиционную для малазийской торговой культуры. На каждый магазинчик приходилось два этажа: первый — для торговли, второй — для жизни. Девелоперы, приобретшие памятник колониальной архитектуры, входящий в список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО, решили трансформировать магазинчики в отельные номера с современным уровнем комфорта. Дизайн отеля поручили сингапурской студии Ministry of Design (MOD). К историческим деталям, которые авторы использовали в проекте, можно отнести кирпичные стены и плитку, которой вымощен пол в зоне ресепшена и открытой галерее перед входом в отель. Плитка не аутентичная, но соответствует времени постройки: это перанаканская ручная керамика начала XX века. Перанаканцы — населяющие современный Сингапур потомки китайских иммигрантов, чей стиль декора радикально отличается от более скромной «материнской» культуры, для которой лаймовый и коралловый оттенки были бы дикостью. Сначала вы оказываетесь во внутреннем дворе, потом поднимаетесь по собственной лестнице на террасу со столиком и стульями и проходите внутрь, как если бы жили в таунхаусе. Номера на втором этаже площадью от 34 до 38 кв. м получились просторными за счет отсутствия высоких перегородок и мебели. Оригинальное решение — открытая ванная комната, разделенная на две части. Умывальник обращен в сторону условной спальни и огражден до половины высоты комнаты стеклянной перегородкой, а душевая и санузел встроены в стену с тыльной стороны и прячутся за дверями из непрозрачного стекла.



Оригинальное решение — открытая ванная комната, огражденная до половины высоты комнаты стеклянной перегородкой



Еще одна дань прошлому — девять рисунков в номерах и общих зонах, на которых пенангский художник-график Ch'ng Kiah Kiean изобразил известные постройки острова. Мебель и декор, будь то вневременной дизайн или созданные по эскизам MOD вещи, современные, удобные, утилитарные, в них нет излишеств, которые можно было бы ожидать от исторического азиатского интерьера. Именно так, по мнению Ministry of Design и девелоперов, выглядит концепция «живого наследия», когда настоящее не давит на прошлое, а дает ему новую жизнь. ■