



ARCHITECTURE & CULTURE NO. 410

410

건축문화 JULY 2015

www.ancbook.com

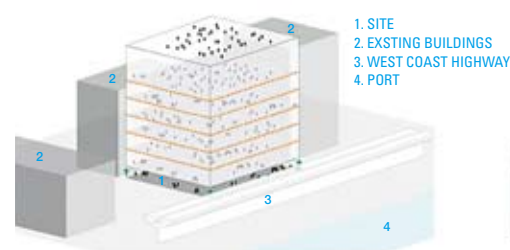
JORGE MEALLES / THE MANDRUP ARKITEKTER A/S
/ MASSIMO MARIANI STUDIO / AGENCY /
KIEN TRUONG / SANTI ARCHITECTS / MINISTRY OF DESIGN
/ NIKKEI / KIND ARQUITECTOS / TABANLIOĞLU ARCHITECTS
M... ISSUE

OFFICE



/100PP

ARCHITECT: MINISTRY OF DESIGN



SITE CONSTRAINTS TO MAXIMIZE BUILDING MASS
HIGHWAY OBSTRUCTS VIEW

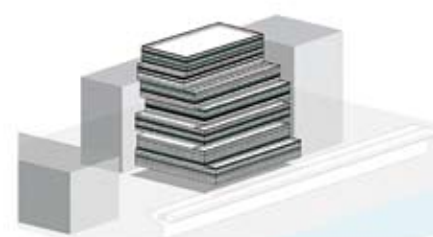
↑ LIFTED BUILDING MASS TO ENABLE GROUND FLOOR POROSITY

◆◆◆ DISTINCT FLOOR DIVISION 5M HEIGHT PER FLOOR

CONCEPT DIAGRAM



SHIFTED FLOOR MASS FOR FLOOR DISTINCTION



LAYER1 INTRODUCTION OF AIRCON LEDGES
LAYER2 INTRODUCTION OF STRIP WINDOWS
LAYER3 INTRODUCTION OF COLOURED BANDS

OPENING QUESTION How can the generic office building typology be transformed to create a more distinctive building?

DESIGN APPROACH Ministry of Design's design for such a commercial building capitalizes on these key traits and also introduces a number of key architectural gestures. These gestures aim to redefine the nature of such commercial buildings and also to provide an experience that adds a substantial premium to the development.

Firstly, to exploit the sea-fronting context of the site, we have introduced a series of "stepped" balconies across the different floor levels. These allow the building to appear to be shifting away from the busy elevated highway fronting the building.

Secondly, we have also shifted the building laterally to create a sense that it comprises a series of dynamic blocks stacked one above the other rather than a static singular block. This allows the building to create a unique profile against the skyline.

Thirdly, the facade of the building comprises a number of different elements which we bound together aesthetically: primarily the windows, balconies and air-condition ledges. We have intentionally blurred the definition of each element by layering a series of horizontal stripes throughout the facade. The stripes generate visually movement horizontally across the building and also emphasize the shifting and stacked nature of the different volumes. A palette of varying grays is employed to generate the variety of tones required for the horizontal banding. This horizontal striping is also applied consistently to the landscape and hardscape elements surrounding the building.

Lastly, the interior experience celebrates a stylized industrial aesthetic through the bold use of feature lighting, materials and environmental graphics across the different floors. Key interior spaces include the lift lobbies and passenger drop off point and the building also provides a roof top garden space overlooking the sea.

When experienced in totality, the project blurs the boundaries between the predictable commercial space and the gritty industrial space, creating instead a hybrid space, which offers an exciting alternative for the creative workplace in the 21st century.

Written by Ministry of Design

건축적 화두 일반적인 오피스 건축의 개념을 뛰어넘는 창의적인 오피스 건축이란 무엇일까?

디자인적 접근 미니스트리 오브 디자인은 이 상업용 건축 프로젝트를 통해 앞에 언급한 화두를 핵심적으로 다루며 몇 가지 건축적인 해답을 제시하였다. 그리고 이를 통해 상업용 건축물에 대한 새로운 의미를 찾고, 동시에 건축의 경제적 부가가치를 크게 늘리고자 하였다. 우선 바다를 면하고 있는 대지의 특성을 활용하고자 건물 전 층의 발코니들이 계단형 구성을 이루도록 설계하였다. 이는 한편으로 건물이 번잡한 고가 고속도로로부터 점점 뒤로 물러나는 형세를 취할 수 있게 해주었다.

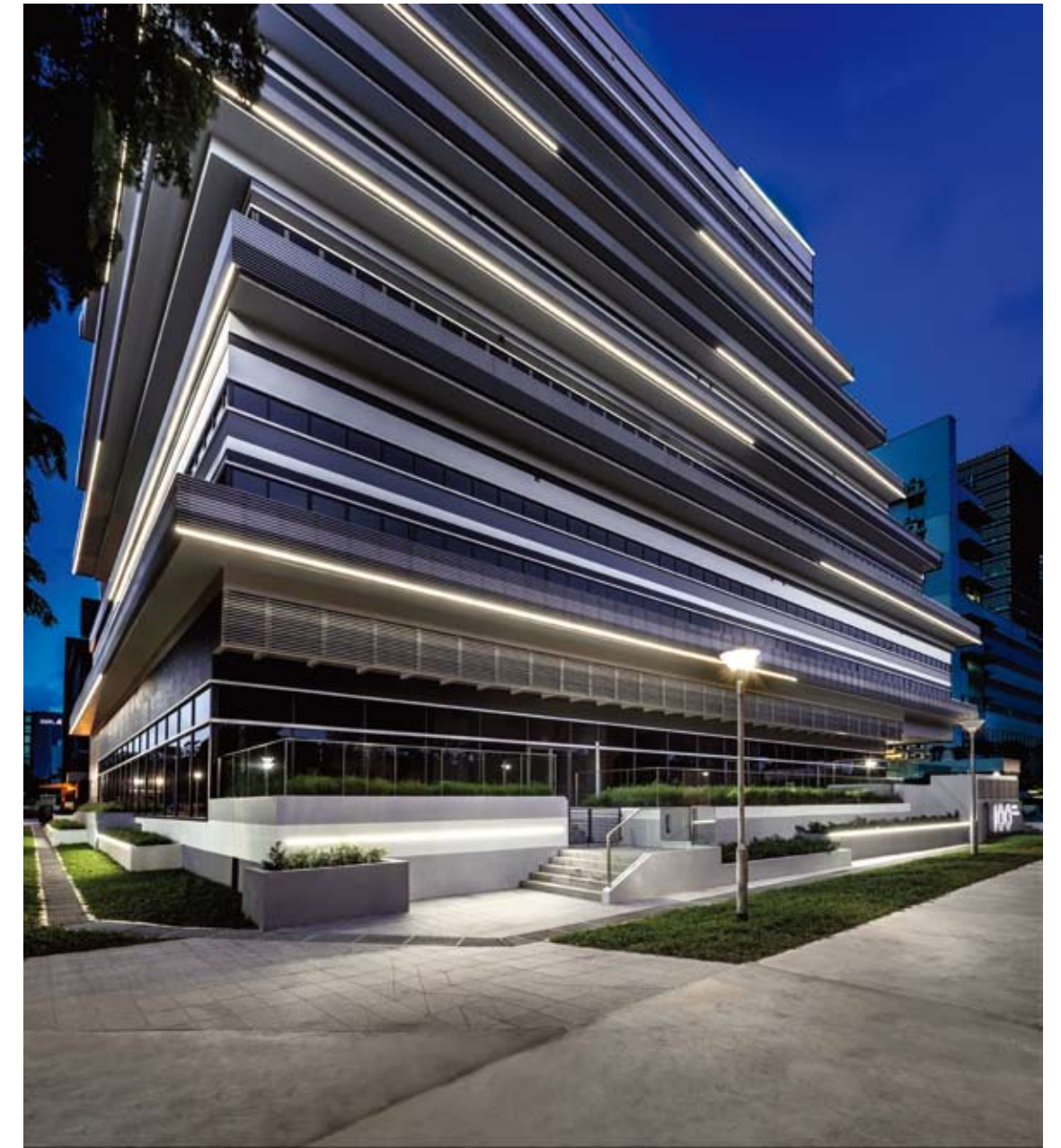
둘째로는 건물이 그저 하나의 블록이 아닌 여러 블록들을 차례로 쌓아 올려 세워졌음을 부각시키고자 건물 블록들을 서로 엇갈리도록 역동적으로 구성하였고, 이로 인해 독특한 형태의 스카이라인이 만들어지게 되었다.

셋째로, 창문, 발코니, 에어컨 설비 등 여러 파사드 구성 요소들이 모두 함께 아름다운 조화를 이룰 수 있도록 하였다. 그리고 파사드 전체를 수평 줄무늬 패턴으로 뒤덮어 각 구성 요소 사이의 경계가 흐려지도록 하였다. 수평 줄무늬 패턴은 건물에 시각적 역동성을 더해주고 여러 블록으로 구성된 건물 형태를 더욱 강조해준다. 또한 패턴을 여러 가지 색조의 회색으로 마감하여 건물의 수평적 언어에 힘을 실어주었다. 이러한 수평 줄무늬 패턴은 건물 주변의 조경 및 인공구조물에도 동일하게 적용하였다.

마지막으로, 건물 각 층 내부 공간에는 디자인 조명, 소재, 그래픽 등을 적극적으로 적용하여 인더스트리얼 스타일이 돋보이는 인테리어 공간을 완성하였다. 하차장 및 로비 공간을 중심으로 전체 공간 언어를 구성하였고, 바다가 바라보이는 옥상 정원을 계획하였다. 전체적인 건축 맥락에서 봤을 때, <100pp>는 인습적인 상업 공간 양식과 기능성에 치우친 공업 공간 양식 사이의 경계를 허물고 이 둘을 하나로 융합시켜 만들어낸 하이브리드 건축물로서 21세기에 부합하는 창의적 업무 공간이라는 흥미로운 건축적 대안을 제시해준다. 글: 미니스트리 오브 디자인

Location 100 Pasir Panjang Road, Singapore **Use** Industrial office spaces (5m ceiling height), Basement car parking, Roof level terrace **Site area** 5,035m² **Gross floor area** 12,600m² **Storey** 8 Floors **Architectural & interior design** Colin Seah, David Tan, Jeremiah Abueva, Zsombor Baktay, Don Castaneda, Charissa Ho, Norberto Olegario, Ruth Chong, Arnel Anoneuvo **Submissions Architect** AC Consortium Pte Ltd **Completion** 2014. 7 **Client** CEL Development Pte Ltd **Editorial designer** Shin Min-Ki **Editor** Lee Sun-A

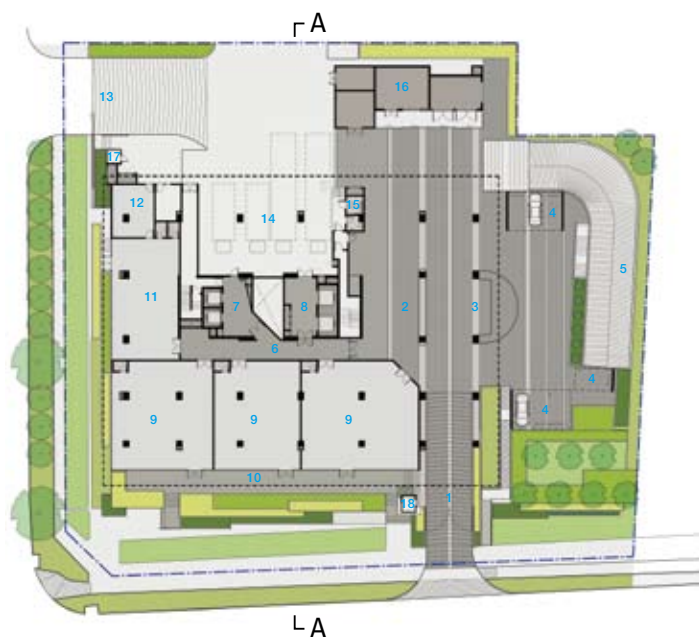




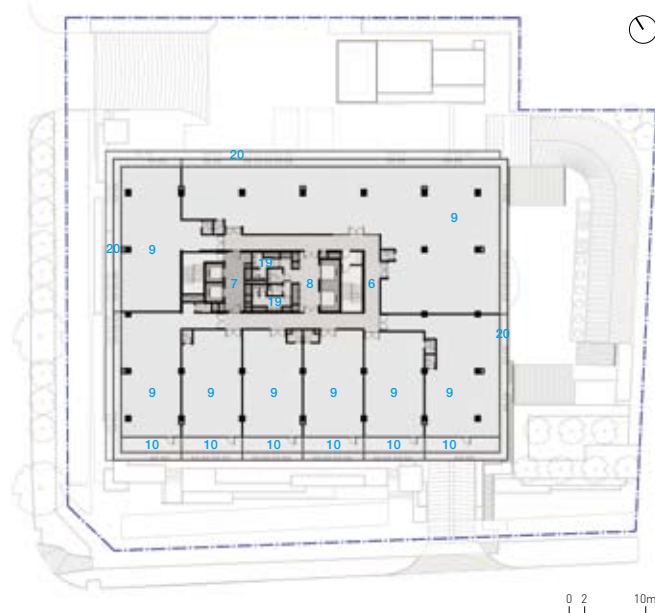


- 1 VEHICULAR ENTRY
- 2 PASSENGER DROP-OFF
- 3 VEHICLE WAITING
- 4 COVERED PARKING
- 5 RAMP TO B1 PARKING
- 6 COMMON CORRIDOR
- 7 LIFT LOBBY
- 8 SERVICE LIFT LOBBY
- 9 OFFICE UNIT
- 10 TERRACE
- 11 CANTEEN
- 12 KITCHEN
- 13 SERVICE TRUCK ENTRY
- 14 LOADING/ UNLOADING BAY
- 15 PUBLIC TOILETS
- 16 SUB-STATION
- 17 WEST GUARDHOUSE
- 18 SOUTH GUARDHOUSE
- 19 COMMON TOILETS
- 20 CU LEDGE

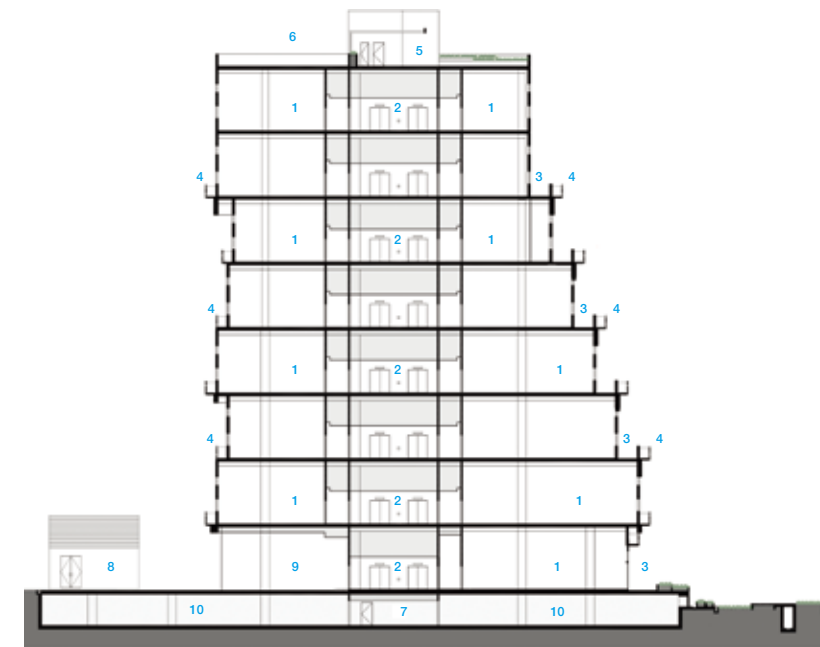
- 1 OFFICE
- 2 SERVICE LIFT LOBBY
- 3 TERRACE
- 4 CU LEDGE
- 5 ROOF TERRACE
- 6 MEP PLATFORM
- 7 LU SWITCH ROOM
- 8 SUB-STATION
- 9 CARGO-LOADING/UNLOADING
- 10 BASEMENT PARKING



GROUND FLOOR PLAN



TYPICAL PLAN



SECTION A

