

中国建筑学会室内设计分会会刊®

# 室内 *id+c*

设计与装修

28-141 | ISSN 005-7374 CN32-1372/TS

249# 05 / 2015

新加坡设计专辑 ■

## THE FEATURE OF SINGAPORE DESIGN

05 >



9 771005 737000

¥ 35.00

丹麦未来儿童之家 成都方所书店 法国国家太阳能研究所  
设计师AIM 斯特拉斯堡国立大学图书馆 南京白云亭文化艺术中心

01

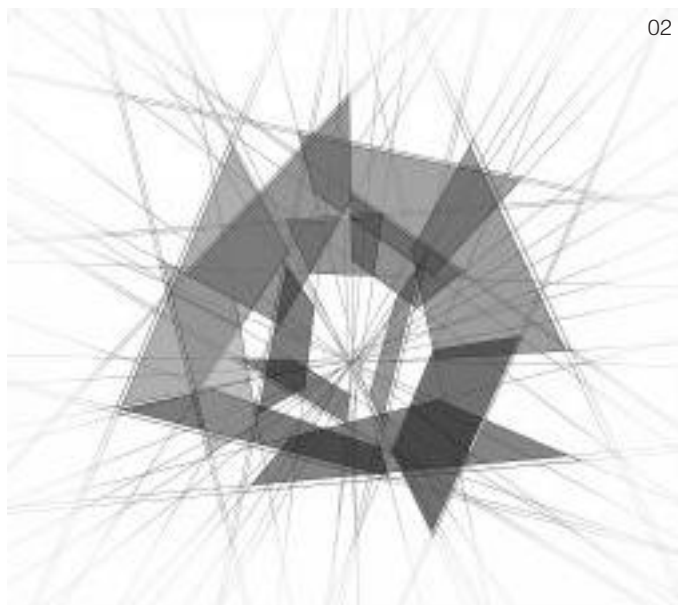
# 拼接的艺术

新加坡 UOL 分形艺廊  
UOL FRACTAL GALLERY  
IN SINGAPORE

设计 [新] Ministry of Design



02



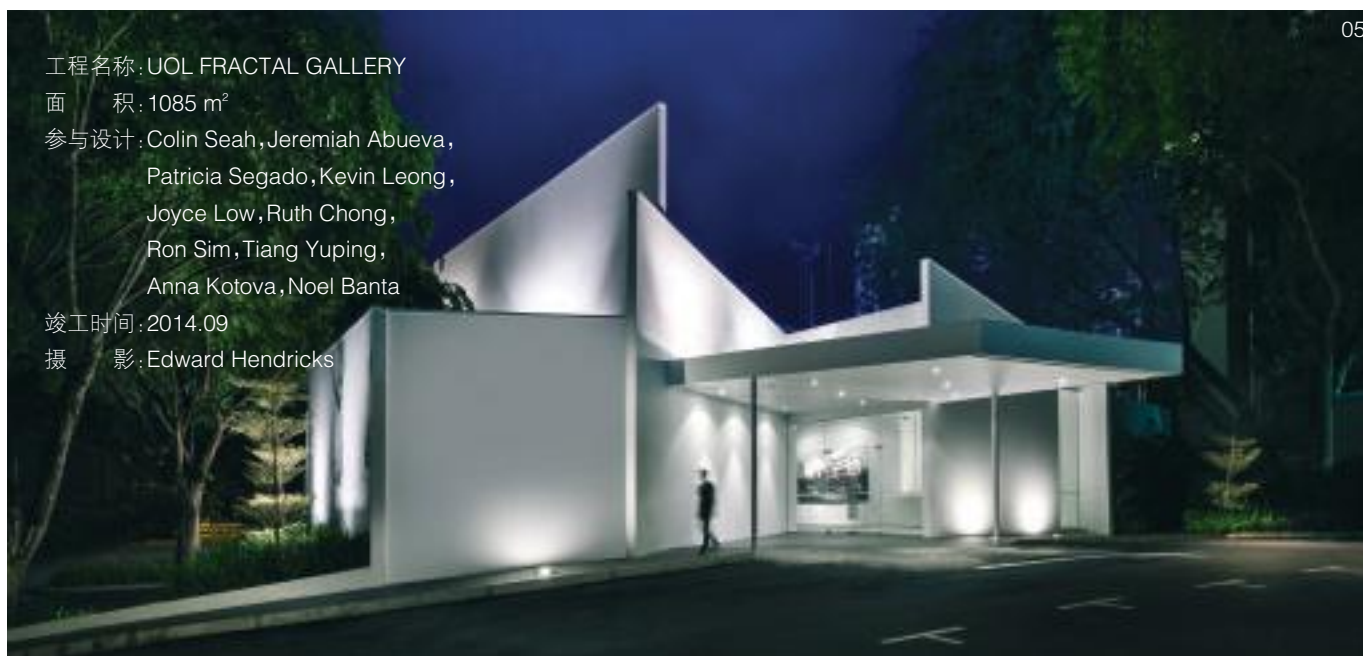
03





- 01 售楼处掩映在树林中
- 02 设计概念图
- 03 多向的墙体打造外立面层次与线条
- 04 配合照明设计让建筑有了更多的设计感
- 05 售楼处入口
- 06 平面图

04



工程名称: UOL FRACTAL GALLERY  
 面积: 1085 m<sup>2</sup>  
 参与设计: Colin Seah, Jeremiah Abueva,  
 Patricia Segado, Kevin Leong,  
 Joyce Low, Ruth Chong,  
 Ron Sim, Tiang Yuping,  
 Anna Kotova, Noel Banta  
 竣工时间: 2014.09  
 摄影: Edward Hendricks

05

UOL 分形艺廊 (UOL Fractal Gallery) 是 Ministry of Design (以下简称 MOD) 为新加坡著名的开发商华业集团 (UOL) 设计的, 他们试图从不同方面重新定义传统的售楼处。这也是他们与华业集团一系列合作中的第三个作品。

本案摒弃了玻璃盒子和超大尺寸广告牌的程式化组合, 试图挑战新加坡传统售楼处的形式。现有的传统做法是运用强有力的广告营销来为楼盘做全面推广, 而忽略了通过独一无二的建筑设计提升价值的可能。MOD 充分意识到这一点, 将设计的重点放在通过标志性的建筑来增加品牌识别度。这种更加精致、细腻和切中要害的形式, 不仅宣扬了品牌内在的价值, 更以专业的空间形象提升楼盘的形象。



06



整个项目最重要的设计源自那些看似无序的功能隔墙,设计师将其喻为“不规则的碎片”。这些不规则的碎片产生了2种空间体验,一种是从外立面上体现出来的无尽变化,不同的视角可以看到不同的空间外立面形态;另一种则是室内的空间体验,这些墙体在不同的方向上并行,无论是作为功能空间的分隔还是装饰性的空间连接,都丰富了建筑的设计语言,让这个1085 m<sup>2</sup>的展厅空间细分出一个个有效的实用空间,为建筑创造了一种独特的设计语言。

在开阔的空间内,设计师把项目的沙盘放在售楼处的中间,使之成为服务于整个建筑的核心,不急于将空间填满,而是通过这种大尺度的空间,凸显品牌气度。售楼处的其他功能,如讨论区和办公区螺旋

排布在核心周围,被一系列受到离心力向外辐射的“碎片”墙体围合。注重视觉效果的设计师,在进行墙体设计的时候,还是通过不同色彩地砖的拼接,营造多重空间层叠的视觉感觉。

设计方案还利用项目的空间条件,在将售楼处和样板间合二为一的基础上,创造一种更为全面的空间体验。两个相邻的样板间,设计和室内风格都针对特定的客户群:二居室的户型更加时尚,为年轻人而设计;三居室的户型则更加成熟而精致。简洁大气的样板间,避免运用那些典型的浮夸元素,用务实的设计质疑了当下奢华的概念。

(编译:和维)

收稿日期:2015.03.21



- 07 开阔的室内
- 08 拼接的地面与墙体配合巧妙, 营造多重空间层叠的视觉感觉
- 09 洗手间



10



11



12

10 三居室的样板间客厅

11、12 三居室卧室设计简洁而充满时尚感

13、14 两居室样板间起,居室的设计满足当下年轻人的生活需求

15 两居室卧室

16 三居室样板房平面图

17 两居室样板房平面图

