



碧瑤灣

BAGUIO VILLA

和諧質感 熱愛當下

UOL FRACTAL GALLERY
幾何碎片 破格布局

同發大樓 唐樓的前世今生

Kraud 創意方程式

美饌迷宮 Gaucho

北京 (Re)mix 是激情 亦是優雅

Maison & Objet Asia 2015
冉冉冒升的亞洲設計新勢力

每月專輯：「燈」堂入室

溱岸 (The Riverpark) • 天晉 (The Wings) • 盈翠半島 (Tierra Verde) • 澄碧閣 (Ching Bic Kok)
美孚新邨 (Mei Foo Sun Chuen) • 松濤軒 (Greenfield Villa) • 藍灣半島 (Island Resort)

UOL FRACTAL GALLERY

幾何碎片 破格布局

展覽館，大概是每家地產發展商必備的私人舞台。對客戶而言，再漂亮的相片和廣告，都比不上體驗得到、觸摸得到的真實場景來得有說服力。正因如此，不論什麼項目，展覽品總是裝飾得瑰麗堂皇，誓要讓人一見難忘。在這爭豔鬥麗的戰場上，如何才能突圍而出？新加坡著名發展商UOL明顯覺得，要爭奪目光，展覽場館本身也應擺脫背景陪襯之角色，以耀目造型與內裡的展覽品互相輝映、毫不保留地將非凡品味貫注每個角落。

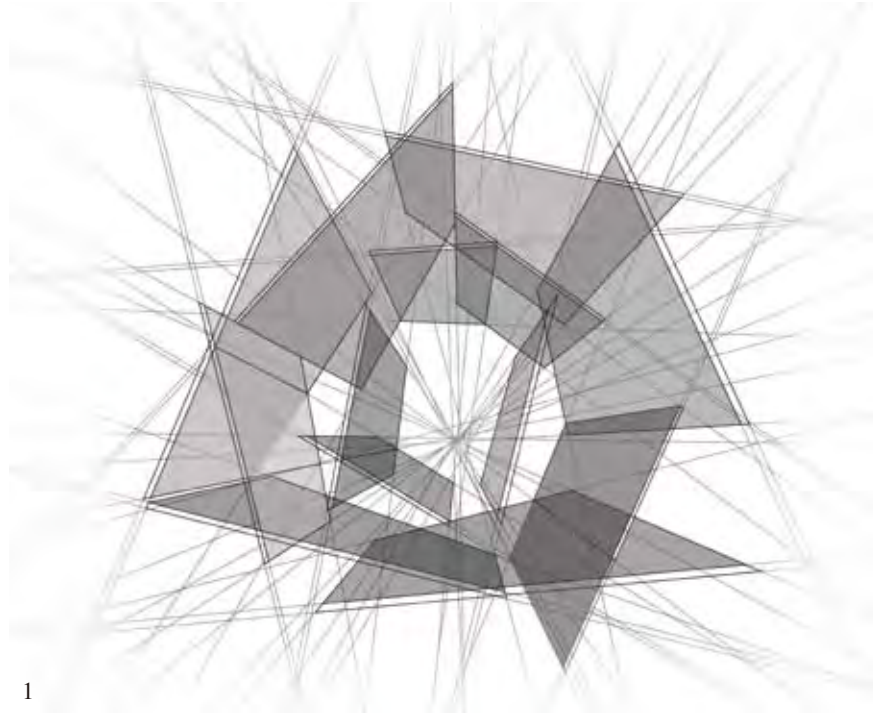
- 1/ 設計概念以往外擴散的碎片為中心思想。
- 2/ Ministry of Design 跟新加坡地產商 UOL 合作，打造名為「70 St Patricks」的展覽館項目。
- 3/ 不同區域從核心點放射式往外擴展，是個充滿偶然性的空間爆發。
- 4/ 尖角、曲牆、斜向的空間分界線，組成如玻璃碎片一樣的觀感。

時尚碎片作主題

Ministry of Design 跟新加坡地產商 UOL 合作，打造名為「70 St Patricks」的展覽館項目。眼前這酷氣十足的空間，是項目第三個登場的作品，名為「The Fractal Gallery」。看見這名字，大家或許已聯想到一塊塊形狀不一的幾何碎片——完全正確，這就是整個設計的中心思想。

「碎片」這主題，在整幢建築物內以不同形式體現出來。要仔細研究，可以從外牆說起。這白色展覽館的外觀，大概能用「三尖八角」來形容。獨一無二的形狀，彷彿像是利用一片片巨形卡板砌出來的紙板模型。板塊的組合看似十分隨意，卻仍是亂中有序，高低角度層次分明。

在這不規則的外殼裡，室內原來也有著如玻璃碎片一樣的布局：尖角、曲牆、還有斜向的空間分界線，令不同區域從預先定好的核心點放射式往外擴展，是個充滿偶然性的空間爆發。接待處、模型展覽、討論空



1



3



2



4

- 1/ 洗手間的鏡子像凌空浮出一樣，一大一小、一前一後，簡單的安排已盡顯層次。
- 2/ 示範單位內，除了牆上掛著不同主題的畫作和立體雕塑，也常用到造型特別的吊燈。
- 3/ 床邊的燈槽成功製造虛幻的懸浮感。
- 4/ 偶爾在座椅、鏡子和牆飾中出現的金屬元素為空間找回一點點城市觸感。



間、咖啡室和示範單位等等，都是一塊塊獨一無二的時尚碎片。

精心鋪排燈光運用

燈光投影是整個設計的焦點之一。展覽館外牆底部裝有射燈，投放出一束束的光芒，頓時為雪白的表面添上光影對比，使立體感更強烈。接待處和模型展覽區裡，天花板的小射燈把圓圓的光圈打在展品和地面上，間接營造出光線在玻璃碎片之間穿梭折射、忽明忽暗的景象。

示範區內，無論是天花板邊緣、床邊或是牆鏡後都裝有燈槽，柔光從不同地方散發出來，製造虛幻的懸浮感，更顯型格時尚。同時，通花球狀吊燈和牆上由線條勾畫而成的藝術品在光線下釋放出獨特投影，為空間創造非一般的點綴。

示範單位的各個區域大都以溫暖的材料和色系為主調。木牆和木地板予人清新、舒適的感覺；再襯上棕、啡、褐、墨綠等大地色系的家具和麻布梳化，更



- | | | |
|-------------------|--------------------|--------------|
| 01 DINING | 06 BEDROOM 1 | 11 WC |
| 02 LIVING | 07 BEDROOM 2 | 12 UTILITY |
| 03 KITCHEN | 08 MASTER BATHROOM | 13 A/C LEDGE |
| 04 MASTER BEDROOM | 09 COMMON BATHROOM | |
| 05 STUDY | 10 BALCONY | |





- 01 KITCHEN
- 02 DINING
- 03 LIVING
- 04 MASTER BEDROOM
- 05 COMMON BEDROOM
- 06 MASTER BATHROOM
- 07 COMMON BATHROOM
- 08 PES
- 09 A/C LEDGE

添簡樸自然氣息。偶爾在座椅、鏡子和牆飾中出現的金屬元素，亦為空間找回一點點城市觸感。

處處皆見藝術品

不同類型的藝術品遍布整個展覽館每一角落。在中央核心位置，一幅幅項目照片從空中懸掛下來，為寬敞的灰白空間多添色彩。另一邊廂，在示範單位內，除了牆上掛著不同主題的畫作和立體雕塑，也常用到造型特別的吊燈，每件都像藝術品一樣，帶著非凡個性照亮空間。

酷氣洗手間

洗手間走型格路線，牆身和地板都以灰磚鋪面，再以射燈打造光影變化。洗手盤形狀簡約時尚，似是由兩

片薄薄的磚片交疊砌成。上方的鏡子一大一小、一前一後，簡單的安排已盡顯層次，看上去更像凌空懸浮起來一樣。

1/ 棕、啡、褐、墨綠等大地色系的家具和麻布梳化看起來簡樸自然。
2/ 木牆和木地板予人清新、舒適的感覺。
3/ 床頭牆上的通花藝術品在燈光下散發獨特光影。



Colin Seah
於美國接受建築教育，過去效力於 Rem Koolhaas 及 Daniel Libeskind 兩大建築師。Seah 曾替新加坡國立大學建築系的設計教學研究室擔任了四年設計評論家。作為MOD的創辦人及設計總監，2010年被 International Design Awards USA 選為年度設計師，並兩度獲得新加坡 The President's Design Award 等。被著名雜誌 Monocle 喻為「建築界新星」的 Seah 現更獲新加坡旅遊局邀請，為該國2020年及至未來發展重新定位。
www.modonline.com

