

ΚΤΙΡΙΟ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ • ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ • ΝΕΑ ΥΛΙΚΑ

ΚΤΙΡΙΟ

ΨΥΞΗ ΜΕΣΩ ΕΔΑΦΟΥΣ

- ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΕΣ
ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ
ΣΥΝΑΡΜΟΓΗΣ
ΔΑΠΕΔΩΝ

- ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ
ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ
ΣΤΕΓΑΣΤΡΩΝ

- ΕΞΟΙΚΟΝΟΜΗΣΗ
ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ
ΣΤΗΝ ΚΟΥΖΙΝΑ

- ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ
ΠΟΛΥΕΔΡΙΚΟΥ
ΚΕΛΥΦΟΥΣ
ΜΟΥΣΕΙΟΥ

ΨΥΞΗ ΜΕΣΩ ΕΔΑΦΟΥΣ

ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΣΤΟ ΠΙΚΕΡΜΙ

ΜΗΝΙΑΙΟ ΤΕΧΝΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

10,00 €

www.ktirio.gr

ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΧΡΗΣΕΩΝ ΣΤΗΝ ΚΙΝΑ

Παρουσίαση: MINISTRY OF DESIGN. Επιμέλεια: ΠΕΝΥ ΚΩΣΤΙΝΟΥ, αρχιτέκτων μηχ. Π.Θ. Φωτογραφίες: CI&A PHOTOGRAPHY - EDWARD HENDRICKS



Ένα δυναμικό τοπόσημο με τριγωνική μορφολογία και επένδυση από πετάσματα οξειδωμένου χάλυβα που δίνει την αίσθηση ότι ίπταται.

Το κέντρο πολλαπλών χρήσεων "Triple V Gallery" σχεδιάστηκε από το γραφείο Ministry of Design, για λογαριασμό της αναπτυξιακής και επενδυτικής εταιρίας ακινήτων VANKE. Ζητούμενο ήταν η δημιουργία ενός εμβληματικού κέντρου στην ακτογραμμή της πόλης Τσιαντζίν στην Κίνα, προκειμένου να συσχεαστούν ένα κέντρο τουριστικής πληροφόρησης, μια γκαλερί με μόνη έκθεση, καθώς και ένας χώρος διαλόγου και συνεστίασης.

Σχεδιαστική προσέγγιση

Η ιδιαίτερη μορφολογία του κτιρίου προέκυψε από μια ενδελεχή ανάλυση τόσο των παραμέτρων του λειτουργικού προγράμματος, όσο και των στοιχείων του περιβάλλοντος χώρου. Επίδιωξη ήταν οι δύο κύριες χρήσεις, η γκαλερί και το κέντρο τουριστικής πληροφόρησης, να διαθέτουν ξεχωριστές εισόδους, προκειμένου να λειτουργούν αυτόνομα. Γι' αυτό το λόγο χωροθετήθηκαν με τέτοιο τρόπο, ώστε να διαχωρίζουν την υπάρχουσα πεζοδρόμηση, δημιουργώντας δύο ανεξάρτητες πορείες. Η

τρίτη λειτουργία αποτελεί επέκταση της γκαλερί, και ως χώρος συνεστίασης και διαλόγου επιλέχθηκε να τοποθετηθεί στην απόληξη του κτιρίου, προσφέροντας μια πανοραμική θέα της ακτογραμμής.

Η κάτοψη του κτιρίου διαμορφώνεται τριγωνικά, χωροθετώντας κάθε μία από τις τρεις κύριες λειτουργίες στις ακμές του. Το κέλυφος ανασκηώνεται, δημιουργώντας οπτικές φυγές προς τον περιβάλλοντα χώρο και ταυτόχρονα αποκαλύπτεται μια δεύτερη γυάλινη μορφή εσωτερικά. Αυτός ο σχεδιαστικός χειρισμός δίνει την αίσθηση ότι το κέλυφος ίπταται και ως αποτέλεσμα ο εσωτερικός χώρος του κτιρίου παρουσιάζεται ως μια συνέχεια του εξωτερικού. Η τριγωνική μορφολογία του κτιρίου ενισχύεται από τη σηματοδότηση των ακμών του κελύφους με συνεχείς λωρίδες τεχνητού φωτός, που επισημαίνουν συγχρόνως τα σημεία εισόδου.

Η συνέπεια στη μορφολογία του κτιριακού όγκου επιτυγχάνεται στο εσωτερικό του με την χρήση δύο μόνο υλικών, του ξύλου για την επέν-

δυση των τοίχων και της οροφής και του εμφανούς σκυροδέματος για το δάπεδο.

Κατασκευή

Για την κατασκευή του φέροντος οργανισμού του κτιρίου επιλέχθηκε το οπλισμένο σκυρόδεμα, το οποίο είναι λιγότερο κοστοβόρο σε σχέση με μια μεταλλική κατασκευή, που θα αποτελούσε την πλέον ενδεδειγμένη λύση. Τα υποστυλώματα στήριξης μελετήθηκαν προσεκτικά, ώστε να μην είναι εμφανή εξωτερικά, ενώ συγχρόνως κατασκευάστηκαν τα ελάχιστα απαιτούμενα, προκειμένου να επιτρέπουν την ανεμπόδιστη λειτουργία του εσωτερικού χώρου.

Στη στέγη σκυροδέματος αναπτύχθηκαν περιμετρικά μιας κεντρικής επίπεδης πλάκας τρεις τριγωνικές κεκλιμένες πλάκες οπλισμένου σκυροδέματος, θέτοντας τη βάση για την κατασκευή του κελύφους. Η στήριξή τους πραγματοποιήθηκε με ένα σύνθετο στατικό φορέα από δοκούς και αιωρούμενα στοιχεία, δίνοντας τη δυνατότητα ανάρτησης του μεταλλικού σκελετού των επενδύσεων των όψεων.

1
Οι διαφορετικές κατευθύνσεις των αρμών στην τοποθέτηση των πετασμάτων από corten ενισχύουν τις οπτικές φυγές και τη δυναμική του κτιρίου.

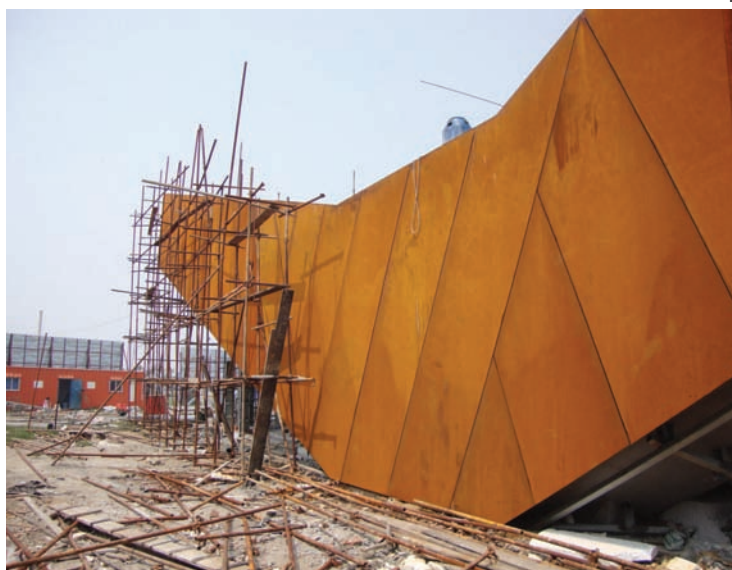
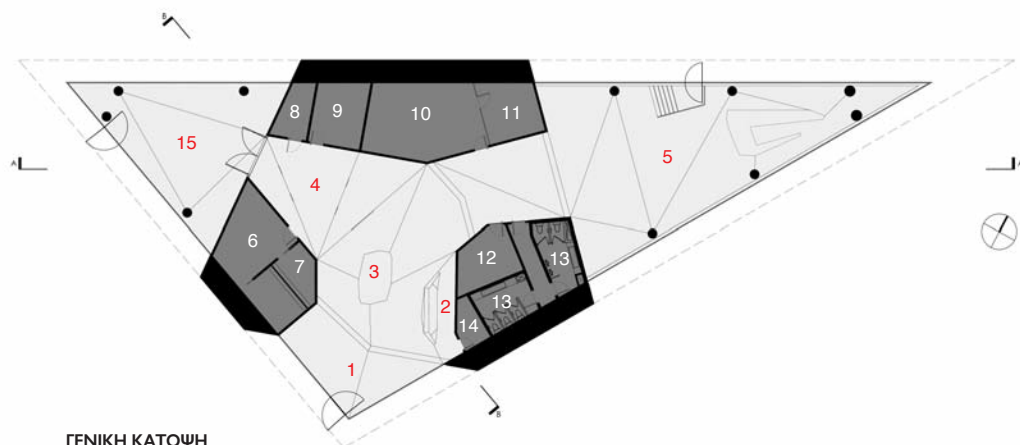
2
Τα υποστυλώματα είναι κυκλικής διατομής, προκειμένου να διαφοροποιούνται από την αυστηρή γεωμετρική μορφή του κτιρίου.

3
Τοποθέτηση ψευδοεπένδυσης, επάνω στην οποία εφαρμόστηκε η ραμποτέ επένδυση λευκής οξιάς.

4
Μια εμβληματική μορφή με σεβασμό στον περιβάλλοντα χώρο.

5
Ο γραμμικός τεχνητός φωτισμός ενισχύει τον αυστηρό γεωμετρικό όγκο του κτιρίου.

1. Είσοδος.
2. Χώρος υποδοχής.
3. Χώρος χρήσεων κτιρίου.
4. Χώρος πληροφόρησης για το έργο.
5. Χώρος ανοικτής συζήτησης/ καφέ.
6. Χώρος τραπεζικής εξυπηρέτησης.
7. Εισιτήρια.
8. Ηλεκτρικές εγκαταστάσεις.
9. Οπτικοακουστικές εγκαταστάσεις.
10. Γραφείο.
11. Συνεδριακός χώρος.
12. Χώρος επισημίων.
13. Τουαλέτες.
14. Ιμαιοθήκη.
15. Κέντρο τουριστικής πληροφόρησης.



Η εξωτερική τοποθέτηση των πετασμάτων από corten έγινε βιδωτά σε μεταλλικό σκελετό, ενώ ιδιαίτερη προσοχή δόθηκε στη διεύθυνση των συνδετικών αρμών, οι οποίοι επιπέδνουν τις οπτικές φυγές προς το περιβάλλον.

Η τοποθέτηση των επενδύσεων στο εσωτερικό έγινε με την κατασκευή ψευδοεπένδυσης από πλάκες αντικολλητής ξυλείας (κόντρα πλακέ), βιδωμένες σε μεταλλικό σκελετό, που αναρτήθηκε με καλώδια σύνδεσης, επί των οποίων τοποθετήθηκαν ραμποτέ ξύλα δρυός ελεύθερων μηκών.

Υλικά κατασκευής

Σημαντική παράμετρος στο σχεδιασμό ήταν η αρμονική ένταξη του κτιρίου στον περιβάλλοντα χώρο.

Τα υλικά που επιλέχθηκαν για την επένδυση του κτιρίου, τόσο εσωτερικά, όσο και εξωτερικά, ήταν σε γήινες αποχρώσεις, εν αντιθέσει με το επίπεδο έδρασης, που ήταν μια σκληρή επίπεδη επιφάνεια σε χρώμα γκρι ανοικτό.

Για το κέλυφος του κτιρίου επιλέχθηκε ο οξειδωμένος χάλυβας corten, ένα μεγάλης αντοχής χρώμα που σχηματίζει προστατευτικό κάλυμμα οξειδωσης, εκτιθέμενο στην ατμόσφαιρα. Το corten υπάρχει σε φύλλα πάχους μέχρι 50 mm, με κύριο χαρακτηριστικό ότι, όταν χρησιμοποιείται απροστάτευτο, παρουσιάζει αύξηση αντοχής σε σχέση με τους χάλυβες χωρίς χρώματα, καθώς στην επιφανεία του σχηματίζεται ένα στρώμα πατίνας.

Στο έργο η παλαίωση των πετασμάτων πραγματοποιήθηκε τεχνητά, ώστε να επιτευχθεί η μέγιστη χρωματική ομοιομορφία τους. Το κλίμα της περιοχής θα συνεχίσει να επηρεάζει σταδιακά το υλικό, ενισχύοντας την όψη παλαίωσης, που εντάσσει καλύτερα τον όγκο στο φυσικό τοπίο.

6

Εσωτερικά, τοίχοι και οροφή επενδύθηκαν με ραμποτέ ξύλο λευκής δρυός.

7

Λεπτομέρεια της συναρμογής του γυάλινου τοιχοπετάσματος με την οροφή.

8

Επένδυση του εξωτερικού κελύφους με παλαιωμένα πετάσματα corten από οξειδωμένο χάλυβα.



6

7



8



ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ:

Ministry of Design - Colin Seah, David Tan, Daniel Aw, Jeremiah Abueva, Lynn Li, Noel Banta

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ:

Nantong No.2 Construction Group, Beijing Grain, Rain Architectural Design Co., Ltd.

H/M ΜΕΛΕΤΗ:

Tenio Design And Engineering Co., Ltd.

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ:

Vanke

ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ:

Tianjin, Κίνα

ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ ΚΤΙΡΙΟΥ:

750 m²

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ:

2011

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ:

4 μήνες

Όμως η αυξημένη υγρασία αναμένεται να προκαλέσει μικρή απώλεια πάχους του υλικού κατά το χρόνο διάβρωσης και γι' αυτό το λόγο προβλέφθηκε η τοποθέτηση φύλλων μεγάλου πάχους.

Εσωτερικά, τοίχοι και οροφή επενδύθηκαν με ραμποτέ ξύλο λευκής δρυός, ένα ξύλο σκληρό και βαρύ με μέτρια αντοχή στις τάσεις κάμψης

και θραύσης και χαμηλές τιμές του μέτρου ελαστικότητας. Τα υποστυλώματα του κτιρίου επενδύθηκαν με ξυλόφυλλα παλινδρομικής τομής, φύλλα ξύλου που υπόκεινται επεξεργασία και διαθέτουν μεγάλη αντοχή σε κάμψη. Η επίστρωση του δαπέδου εσωτερικά έγινε με αυτοεπιπεδούμενο ταιμεντοκονίαμα, ενώ εξωτερικά χρησιμοποιήθηκαν κυβόλιθοι σκυροδέματος. ■