

PROYECTO CONTRACT

REVISTA DE INTERIORISMO PARA INSTALACIONES COMERCIALES, HOSTELERÍA Y OFICINAS

casaviva

Nº 71 Precio España: 5,50 €

**DEARDDESIGN FASTVÍNIC BELFRY TASHKENT NI NEU PUNT SISTEMES
THE CLUB UNIQLO BODEGAS PORTIA DOSSIER MOBILIARIO DE OFICINA**



MC
MC EDICIONES



8 414090 202107

00071

ARTE & HISTORIA

The Club, un nuevo hotel de lujo en Singapur, recupera el pasado colonial de la ciudad y lo convierte en arte. En sus veintidós habitaciones, el edificio pasa por el filtro del diseño contemporáneo con referencias al pasado de la zona. Un proyecto de Ministry of Design.

TEXTO: MOIRA CABALLÉ. FOTOGRAFÍAS: CI&A PHOTOGRAPHY.









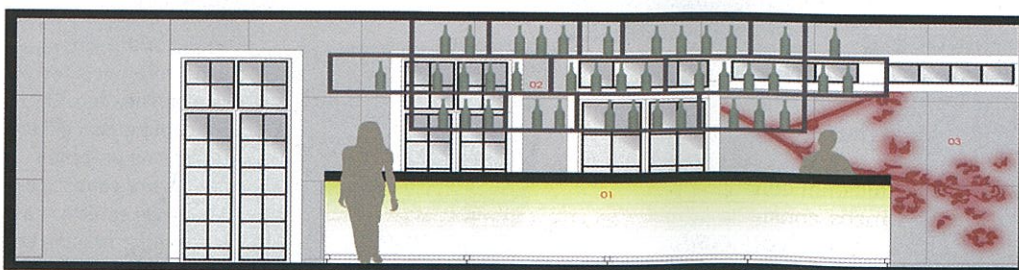
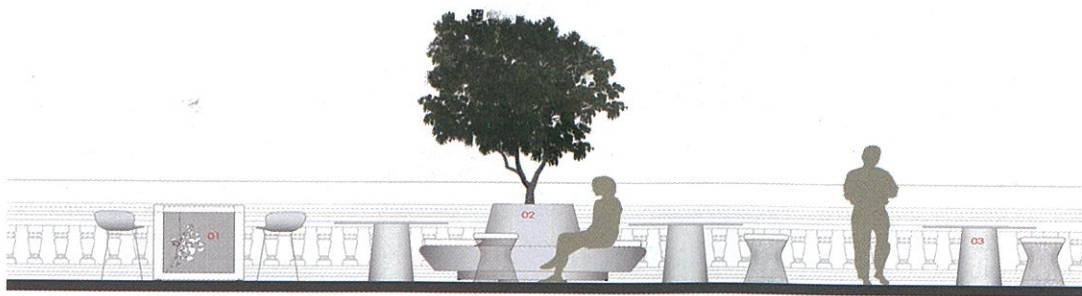
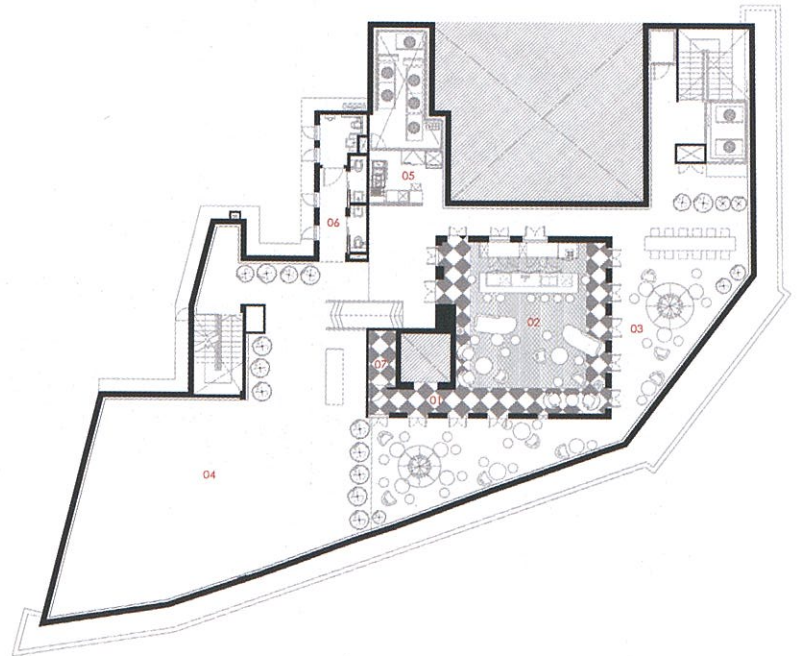
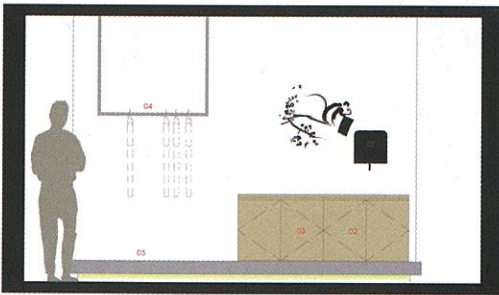
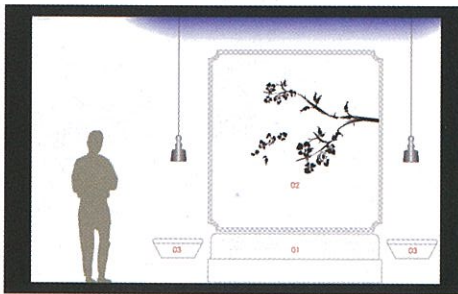
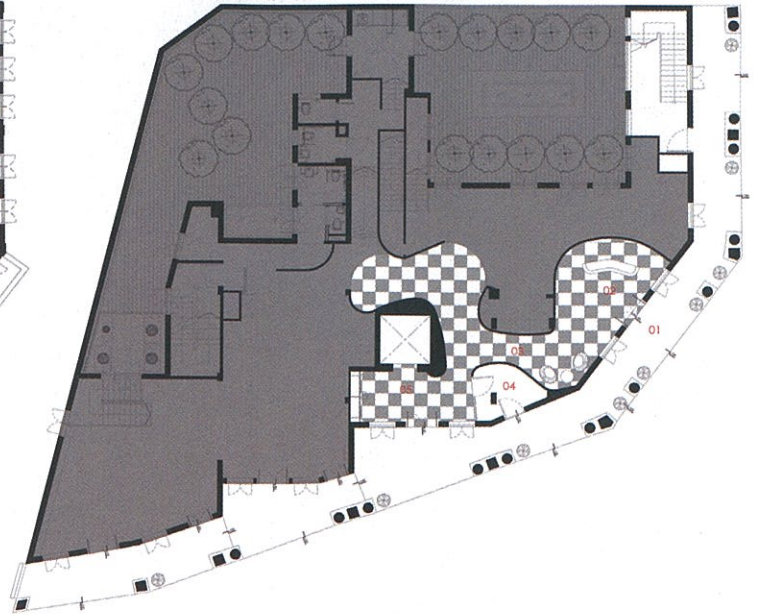
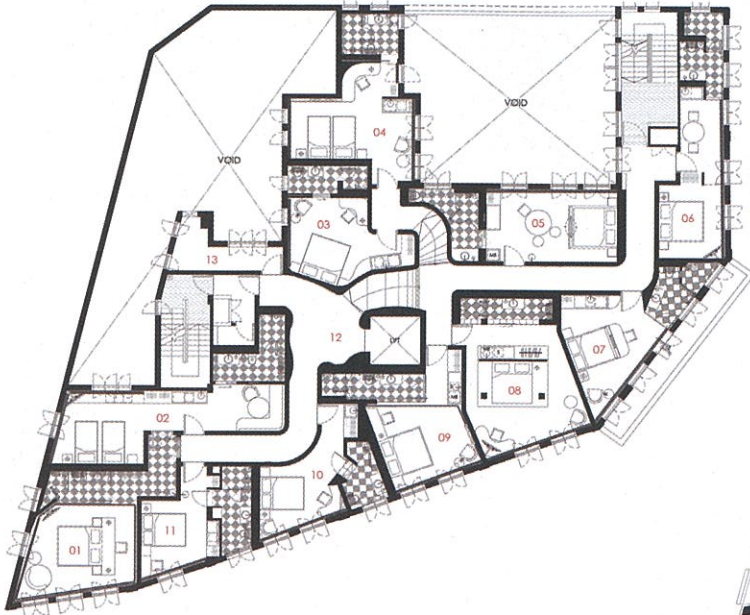
The Club es el último proyecto realizado por el estudio de diseño Ministry of Design, un boutique hotel situado en la selecta Club Street de Singapur. Cuenta con 22 habitaciones, cada una de ellas con un diseño diferente, un bar con vistas panorámicas en el ático y un bar de tapas en la planta baja.

El interiorismo se inspira en el pasado colonial de Singapur, una influencia que se refleja en algunas de las instalaciones artísticas del hotel, como la enorme estatua de Thomas Stamford Raffles, el fundador de la colonia de Singapur, con su cabeza oculta por unas nubes, o en algunas piezas de mobiliario y artefactos.

Los interiores de The Club también hacen referencia al pasado de la ciudad como punto de encuentro de los inmigrantes chinos que enviaban el dinero ahorrado y cartas a su tierra natal. Ministry of Design ha tomado recuerdos de estos intercambios y ha creado ciertas referencias que apuntan a este legado en las habitaciones de The Club, donde el nómada actual y el del pasado se encuentran por un momento.

Todas las estancias combinan el diseño colonial tradicional con una atmósfera actual y detalles de confort contemporáneos, consiguiendo un estilo propio que Ministry of Design describe como "colonial chic".

Las ilustraciones de Tan Wyn Lyn en las paredes del hotel son una referencia al pasado de Singapur como centro de trabajo de los inmigrantes chinos en búsqueda de una vida mejor. Esta no es la única referencia histórica en The Club. El concepto global del interiorismo pretende dar un aire contemporáneo a la estética colonial tan arraigada en esta zona.

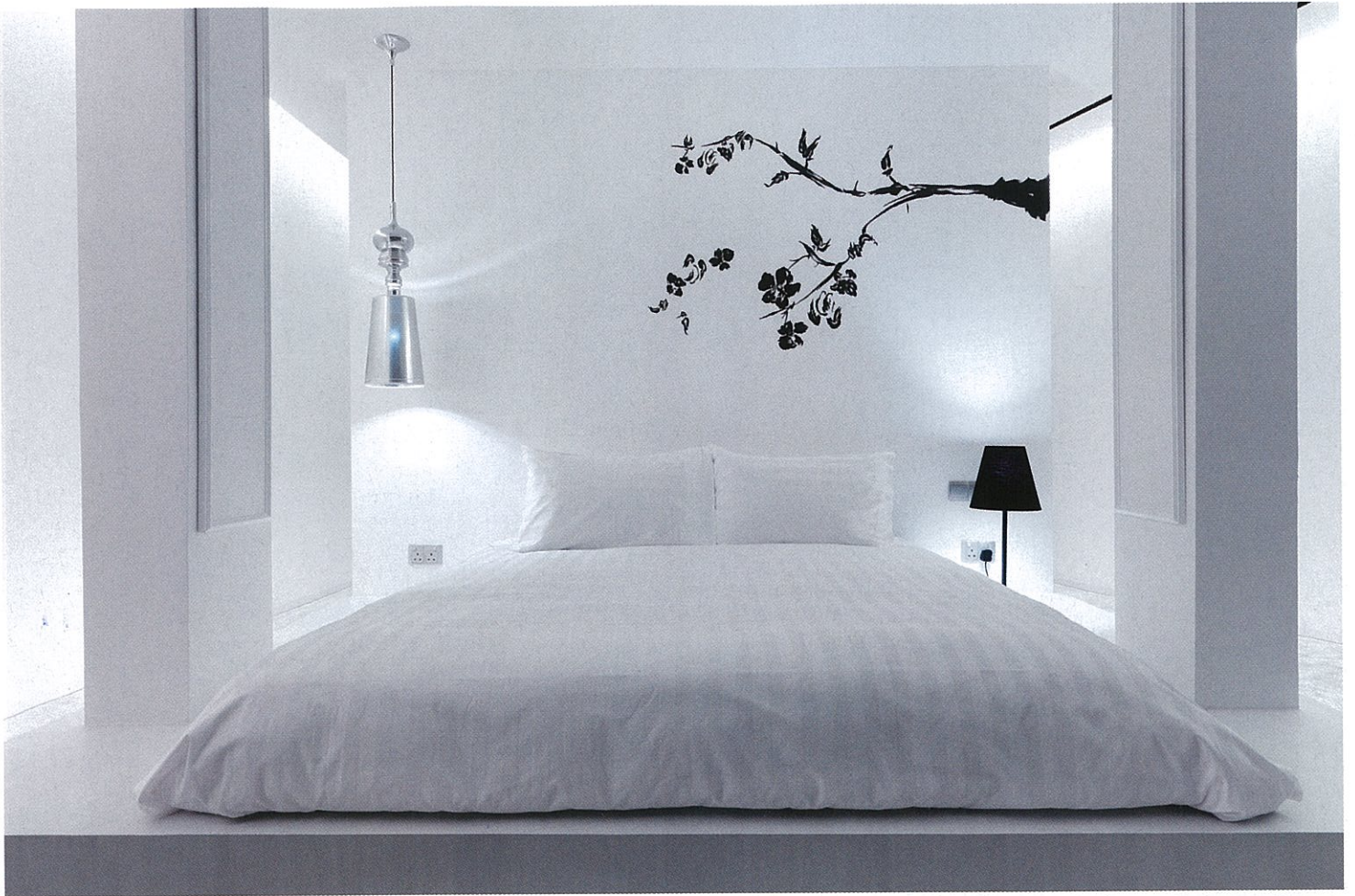


Del techo de las habitaciones cuelgan las lámparas Josephine, de Jaime Hayon para Metalarte. El resto del mobiliario se ha realizado a medida. Las referencias la pasado colonial de la ciudad se reflejan en múltiples intervenciones artísticas, como la enorme estatua de Thomas Stamford Raffles, el fundador de la colonia de Singapur, con su cabeza oculta por unas nubes.





Como en el resto del hotel, las habitaciones juegan con la dicotomía entre el blanco y el negro, pero es en los baños donde se lleva al extremo. El mobiliario se ha realizado a medida en la mayor parte de los casos.





Distribuciones diferentes y obras de arte específicas para cada una de las veintidós habitaciones de The Club hacen que el huésped que repita su estancia en el hotel viva una experiencia distinta en cada ocasión. Ministry of Design se ha encargado del diseño de las piezas de arte y el artista local Wynlyn Tan las ha implementado en el hotel.

Como curiosidad, los huéspedes pueden elegir entre realizar el check in en el lobby de la entrada o bien en la terraza panorámica del Sky Bar.

Ministry of Design ha realizado un proyecto de diseño integral, ya que se ha encargado del concepto general del interiorismo de todos los espacios del hotel, además del de la fachada, el branding e incluso la página web de The Club.

FICHA TÉCNICA **THE CLUB** 28 Ann Siang Road. Singapur 069708. T. +65 6808 2188. www.theclub.com.sg **Proyecto:** Ministry of Design. 20 Cross Street #03-01 Singapore 048422. T. +65 6222 5780. studio@modonline.com www.modonline.com **Equipo:** Colin Seah, Kevin Leong, Joyce Van Saane, Cheryl Lum, Don Castaneda, Bryan Law, Danis Sie, Roberto Rivera, Lolleth Alejandro. **F&B Interior Design:** Jane Yeo. **Arquitectura:** Park + Associates. **Ilustraciones artísticas:** Tan Wyn Lyn. **Contratista:** EDZ Interior Contracts. **Iluminación:** Metalarte. **Mobiliario:** Knoll International. **Mobiliario a medida:** diseñado por Ministry of Design.

El bar es la única zona de The Club en la que se rompe la dicotomía blanco-negro. Al tratarse de un espacio de ocio nocturno, Ministry of Design ha desarrollado un juego de luces led que van alternando diferentes colores y proyecciones. Los taburetes junto a la barra son los Bertoia Barstool, que produce Knoll International.

