

中国建筑学会室内设计分会会刊®

室内 *id* + c

设计与装修

277# 09 / 2017

设计酒店专辑

THE FEATURE OF DESIGN HOTEL

反多米诺02号—木山 荷兰Zaans医疗中心 东原千河社区中心

奇遇

北京“薇”酒店

VUE HOTEL IN BEIJING

设计 [新] colin Seah

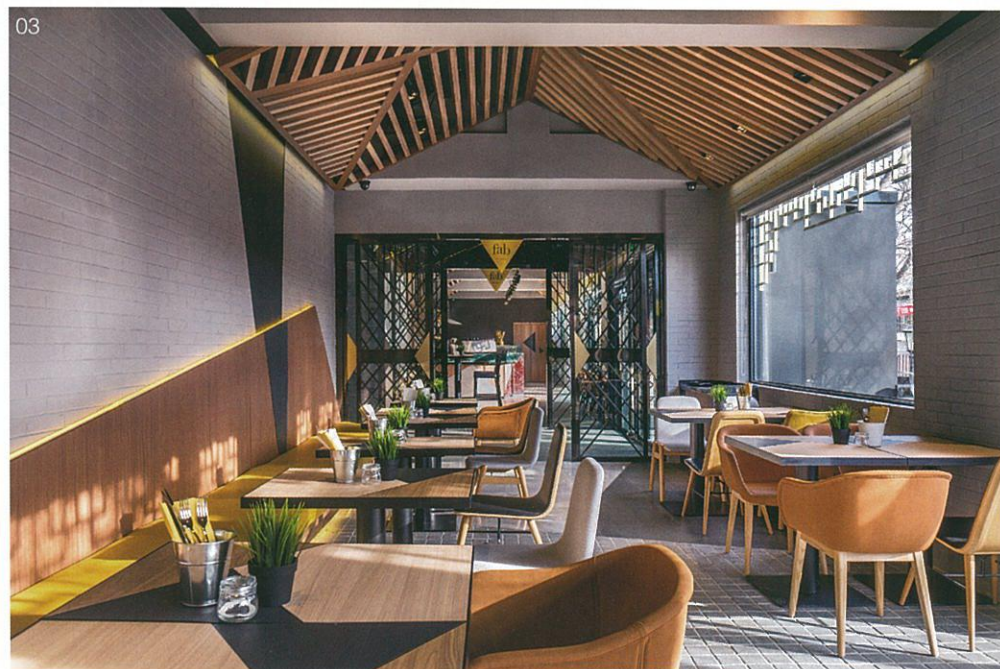
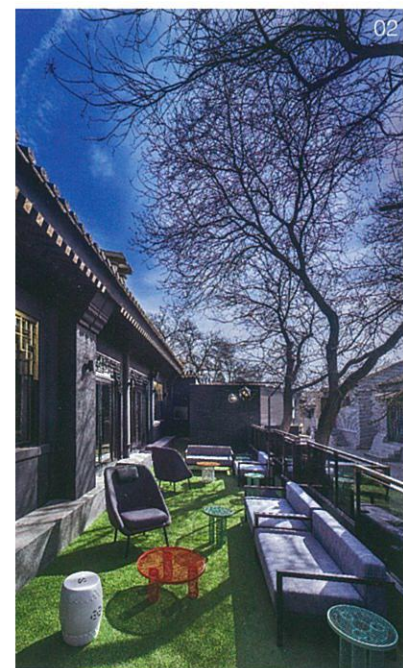


“薇”酒店旗舰店坐落在风景如画的北京后海边，毗邻后海公园以及历史悠久的老北京胡同。酒店整个园区是由一系列上世纪50年代的历史建筑组成，设计师对这些建筑进行艺术处理和改造，成就了“多面”的园区环境。客人可以从酒店园区内发现不同的空间，包括园林景观，一个面向繁忙胡同的面包咖啡馆，一个可以俯瞰后海的屋顶酒吧，设施齐全的健身房，以及80多间客房，其中一些房间还配有独立花园，享有俯瞰后海的视野。

酒店院内的建筑各有特点，包括传统的中式挑檐及檐口装饰、特色的脊兽、富于

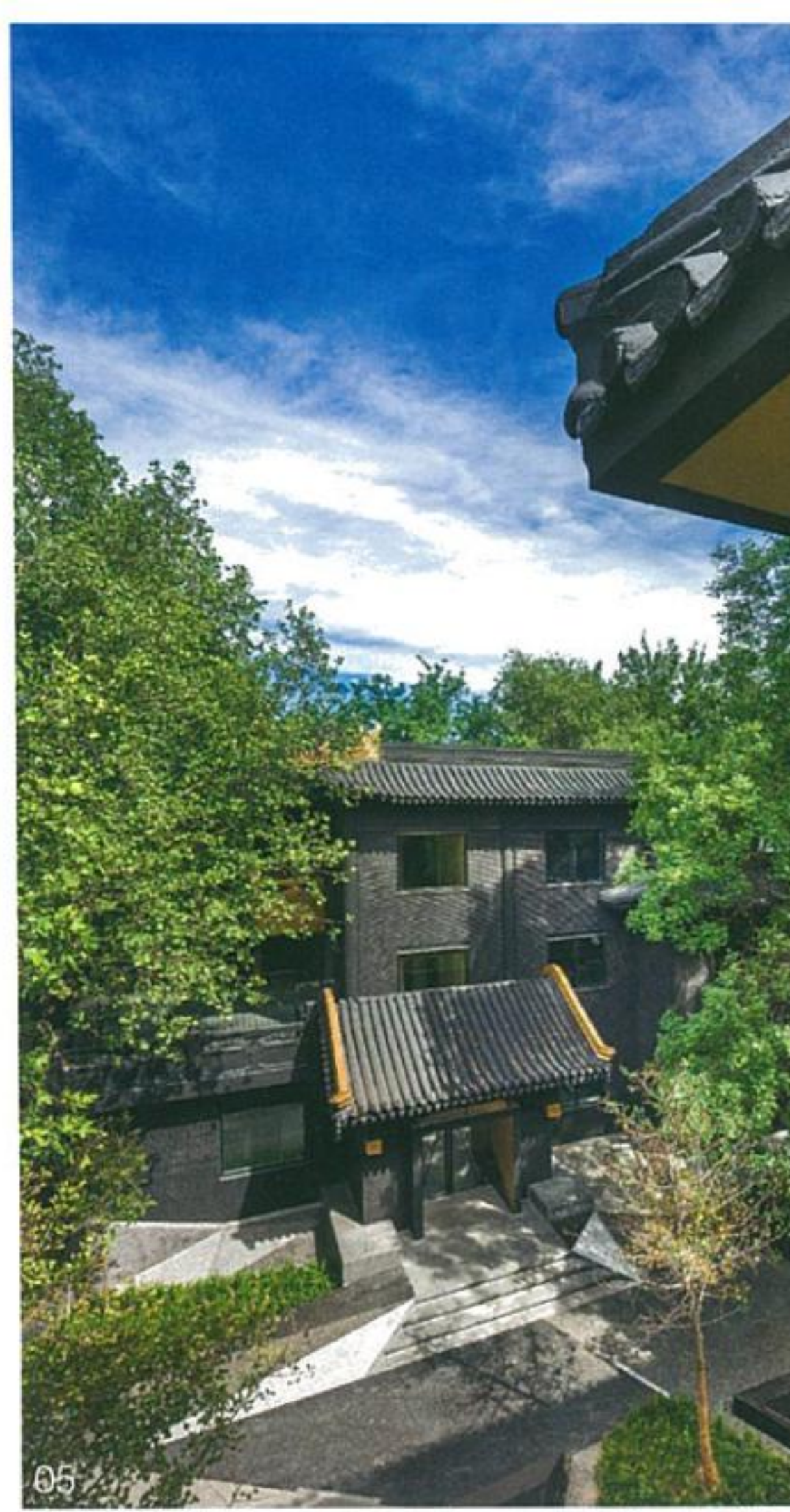
雕塑感的阳台和传统的回形窗棂。设计师希望通过色彩与景观来对这些不同特色进行整合和处理。于是所有的建筑被刷成炭黑色，同时用非常现代的金漆将具有传统色彩的建筑细节勾勒出来，以一种特别的方式对其进行“编目”，从而使人注意到传统建筑形式和现代的差别。

抵达酒店并前往接待厅，客人首先进入的是酒店共享社交空间：fab咖啡面包房。它正对喧嚣的老北京胡同，见证了当地的日常生活及文化氛围。室内的设计借鉴了其所处环境的道路铺装、色调和材料选用，同时不同的座位组合及家具款式搭





04



05



06

工程名称:北京“薇”酒店
 坐落地点:北京
 面积:5420 m²
 设计单位:Ministry of Design
 设计团队:Joyce Low, Ruth Chong, Jascha C
 Sarah Conceicao, Richard Herma
 项目经理:方文 何汀
 设计时间:2015.04
 竣工时间:2017.06
 摄影:Edward Hendricks

- 01 酒店入口
- 02 位于酒店入口处的fab咖啡面包房户外就
- 03 fab内部充满了日常与文化的氛围
- 04 总规划图
- 05 酒店院内以金漆勾勒的炭黑色建筑
- 06 粉兔餐厅屋顶的雕塑



07



08

金属桁架
厢
的灯带与金属桁架相互呼应
层的moon酒吧
通往前台的走廊



09

配,为fab的客人提供了既多样又富于吸引力的体验。

而“薇”酒店的招牌餐厅和屋顶酒吧则坐落在酒店园区后部,临后海的高空间建筑中。安装在屋顶上的两个颇为有趣的粉红色兔子装置吸引着路人的目光。餐厅内的设计看似随意,却处处透露出精致。裸露的金属桁架、开敞厨房、休闲的卡座、特色酒吧、DJ台,为空间营造出积极欢快的气氛。餐厅还配备了一系列贵宾包厢及安静的室外花园就餐区,为客人提供多种选择。屋顶酒吧及小型按摩池则可以观赏到整个后海如画的景色,别有一番趣味。

在客房概念最初构思的阶段,“薇”酒店决定引入创新的空间设计,希望能在现代设计与当地传统文化这两者间取得平衡,实现惊奇有趣却又似曾相识的空间目标。设计师通过颜色、色调和材质,将空间进行分割,而每间客房又以艺术品作为线索,延续着酒店的总体概念。客房内夸张的洗浴空间和宁静的睡眠空间相互弥补。标准客房之外,还提供有套房及花园房,它们通过宽敞的起居与茶歇空间、超大的卫生间及室外休闲区,进一步延伸了旅客的居住体验。

健身房是总体设计方案的延续,镜子和格栅等元素打造出了一个更加有利于健康和锻炼的空间。

每间“薇”酒店的设计都是围绕着它的地域及文化展开的。对北京后海“薇”酒店来说,设计的灵感来源于后海及在周围栖息的动物们。设计师为酒店设计了许多动物雕塑,分布在酒店园区中和客房里。这些可爱的动物们:狐狸、兔子、鹿从单纯的动物转化成更加拟人化的角色,就像动画片中的动物都被赋予人的特质一样。在转化成人的过程中,这些动物还被赋予了新的特质,它们对周遭世界充满好奇,并像旅行者一样开始探索湖边有趣的景点,并最终抵达北京最具标志性的历史古迹——长城、故宫、天坛等。

收稿日期:2017.07.15

