

將故事封存
在設計中

Ministry Of Design

在現代的設計中提出質疑，並從中推敲出不同的呈現手法——一直是 Ministry of Design (MOD) 的設計初衷。對每個項目提出富有創造力又符合周遭環境的新詮釋，MOD 認為這才是真正的改變，而非盲目的標新立異。在秉承著這樣的信念下，MOD 在每一個作品中堅持著兩個原則：深刻挖掘作品的故事脈絡，同時保持夢想超越現實，在每個作品中盡可能呈現出新奇有趣且收放自如，具有鮮明的地方特色又能獲得全球的矚目。

網路社交開創新住宿風格

COO 精品青年旅館 (COO Boutique Hostel) 從一開始的設計理念便與眾不同，想著如何使新一代的旅店透過實際體驗和虛擬網路，創造出聚眾力強的社交空間並能融入其中。如 COO 的創始人 Silas Lee 所表示，COO 的靈感來自新生代旅行者們希望減少旅行路途，對他們而言，旅行不再是獨自追求放鬆而已，而是獲得當地見解和體驗更真實的感受。COO 座落於新加坡峇魯地區，該地區相當具有特色，也是新加坡最酷的街區之一，同時還以豐富的遺產和文化而聞名。

在以新生代旅行方式作為思考下，旅行不再只意味著一次簡單的度假，而是附加了更有意義的價值觀：體驗比享受更加重要，在渴望真實並精通網路世界的規則下有著更緊密的連

結。COO 透過電子平台及真實性的體驗來實現了這一需求，呈現出最重要的 3 個亮點——全球化、交流與趣味性。這些點貫穿了 COO 的整體精神，包括了空間設計、網路、菜單及平面設計，甚至是对環境的選擇。

COO 的入口是一個以金屬包覆的入口門廊，這個材料的想法來自於周邊老房子的金屬門，而接待櫃台後方背景牆所懸掛的霓虹燈藝術品則是由 COO 所在位置的地圖抽象化而成。旅店中隨時可見到呼應四周環境元素的设计理念，像是牆面及天花板的圖案，都被富有當地文化的圖形所覆蓋——咖啡店大叔、鄰居家的貓 Bob、最現代化的建築及最傳統的 Kuehs (蛋糕) 都一一被呈現出。4 樓以上是 11 個全新打造的房間，在走廊上還會發現許多有趣的東西，像是傳統家規被印刷出來布置牆上，公共區域如廁所貼滿了詼諧的圖案。2 樓最具特色的則是配有餐飲吧和洗衣機的露天陽台，加上幾個傳統的藤製座椅，充分提供了旅人們自助又輕鬆的空間。

為了真正體現「社交旅店」的價值，COO 也推出了全球第一個「COO Connect」這個互相交流的網路平台，使旅客在進入平台後可聯繫同時在 COO 入住，並擁有相同興趣的其他旅客們一起探索未知的城市。「COO Connect」的平台實現了入住前就可積極與其他旅人創造互動或交換旅行訊息的機會，而這平台還提供了兩種功能：早餐俱樂部和晚餐俱樂部，讓旅客們不用提前遇到或是相約，就可以通過酒館裡的一餐獲得聯繫。

Text | 蘇拙峰 Photo | Ministry of Design



	1	
	2	

1.COO 以金屬包覆的門廊及牆的想法來自於周邊老房子的金屬門元素。
2.COO 的靈感來自新生代旅行者們希望減少旅行路途，旅行不再是放鬆而已，而是獲得當地見解和體驗更真實的感受。

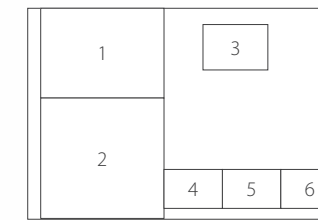


Ministry of Design
總監 Colin Seah

Ministry of Design 由 Colin Seah 所創立，透過對空間、形式和體驗的質疑及顛覆，賦予了生活以及空間更豐富的意涵。MOD 總部設於新加坡，並在北京及吉隆坡設有分公司。2010 年時著名的設計雜誌 Monocle Singapore Survey 將 MOD 評為「建築界冉冉升起的新星」；並於同年在美國 MOD 還獲得了國際設計大獎的「年度設計師」稱號。著名的作品包括了萬科青島中心、廣州騰飛知識城及獲得多項大獎的萬科 3V 展廳及華業 Edge 銷售展廳 (2012 世界建築獎)、董氏旗艦店、以穿麥卡利斯特官邸 (2013 HDF 高端項目亞洲區年度大獎—最佳高端酒店設計金獎以及 2013 亞太地區地產大獎—最佳小型酒店獎)。



1. 一面面的紅磚牆不但封存了以往的記憶，也輔以現代設計將老建築的生命再次喚醒。2. 羅克迪耶基公寓中保留了傳統的木地板，並配合淺色系的設計讓整體設計顯得輕盈。3. 以白色為主調大華酒店大廳，並配合舒適距離擺設的單色迎賓桌椅。4. 大華酒店的浴室中規畫了少見的兩兩排列式的浴缸。5. 酒店有著 30 間各具不同奇特設計感的客房。6. 在大華酒店中常見到以人文藝術為發想的藝術家室內風格空間。



檳城式的浪漫公寓

檳城羅克迪耶基公寓 (Loke Thye Kee Residences) 是間充滿著舊時檳城浪漫氛圍卻又混合當代設計手法與裝潢的公寓式旅店。走在公寓中仍觸摸得到一面面封存以往記憶的紅磚牆，也輔以現代的設計將老建築的生命再次喚醒。羅克迪耶基公寓就位於補列為世界遺產的馬來西亞檳城喬治城中心區，正因為如此的歷史氛圍，成為了 MOD 設計的靈感來源，而一旁還緊鄰著有 100 年歷史的羅克迪耶基餐廳。

在設計理念上，MOD 總監 Colin Seah 如此表示「來自 90 年代檳城的迷人氣息與當時的設計風格成了我們的靈感來源，我們試著透過再次重建，找回當時公寓的動人風采，同時也企圖利用當代設計手法來呼應現代的生活方式。」羅克迪耶基公寓中保留了傳統的木地板，配合淺色系的設計讓整體建築顯得輕盈，而厚重的紅磚牆中嵌進了 LED 的燈光後也增進了

不少的活潑感。更特別是，用了透明玻璃材質的衣櫃就像是室內空間自然延伸出的部份；而精心挑選過的樓板地毯及質感傢俱則是用來回應傳統與現代的混合設計氛圍。許多室內的元素設計上 MOD 也不假他手，像是看似古怪的枕頭菜單、標示出街道美食位置的美食地圖、公寓的服務手冊或是電視節目單等，在每一處極力顯示出檳城的歷史傳統精神與當代美學的融合感。

以簡潔重現復古風

大華酒店 (New Majestic Hotel) 雖名列新加坡的現代設計旅店之一，卻也以其「簡潔風格」與其他眾多設計旅店風格有所不同。以白色為主調的大廳配合舒適距離擺設的單色迎賓桌椅，不多加裝潢的外露式天花板，給人一種大器且舒服的氛圍。僅僅只有 30 間的客房中各角落呈現奇特的設計感，像是令人有點想不透卻會目不轉睛盯著看的壁畫、浴室中少見的兩

兩排列式的浴缸，或是懸空式的床架加上頭頂復古式的電風扇，似乎能在每個小地方見到不同的驚訝設計。

座落於交通便利的中國城區，也為大華酒店帶來位置上的優勢。酒店內的私人花園、後院泳池以及陽台區的設計彷彿把室內的設計概念延伸到了室外一般。MOD 表示，在大華酒店的設計中融合了幾項創新的概念，像是以人文藝術為發想而呈現出藝術家的室內風格、以購物商店而設計的自然光線引進概念與通風設備，及 2 樓可連結式的私人花園平臺、顛覆一般酒店而在房間內規畫了如水族缸、懸床與閣樓設計、因應四周的歷史建築氛圍而特地将新建築元素加以轉換等的實驗性成果。「體驗經濟」也是 MOD 寄託於大華酒店的理念之一。將以往專為以高檔旅客而設計的經典酒店系列，以連鎖的方式逐漸導向讓設計酒店也能讓更大眾的一般旅客所接受，卻依舊不失其質感與人性化的風格，讓設計與旅客之間的連結更為密切。

